

"DAS VERMÄCHTNIS"

EL LEGADO

Alexander von Humboldt fue, junto con Wolfgang von Goethe, uno de los más grandes hombres de Alemania hasta hoy en día. Es un gran honor y un placer para mí, el tener la oportunidad de diseñar un monumento con motivo de la conmemoración de su llegada a Cumaná hace ya 200 años.

El Sr. Volmer ya ha hablado sobre el gran personaje y la importancia de Alexander von Humboldt. Que podamos disfrutar de sus conocimientos es el resultado de su gran esfuerzo y su éxito en coleccionar y documentar todos sus viajes y pensamientos. Coleccionó un sinnúmero de plantas, dibujó los animales y plantas detalladamente, igual que sus experimentos, dejó anotados sus cálculos y sin olvidarlo, escribió con tesón su diario. Imagínense las torres de papel acumuladas después 5 años de viaje - en el centro Alexander von Humboldt - imagínense el trabajo de ordenarlo y sistematizarlo! Este montón de papel conteniendo sus conocimientos, su legado al mundo posterior, está visualizado abstractamente en esta obra. Una ráfaga hace caer algunas hojas desde arriba. Este montón no es tan alto porque la mayor parte de sus conocimientos ya han sido divulgados a través del mundo. Unos papeles en el piso visualizan la difusión de sus conocimientos por todo el mundo!

Lo que hace falta es que nosotros aprovechemos sus ideas y conocimientos - porque allí están. Queda en nuestras manos el aprender de ellos. Solamente debemos conservarlos y vivirlos. Según el pensamiento de Alexander von Humboldt: „las ideas sólo son provechosas cuando viven en muchas cabezas“.

Y esto es una realidad al recordar su preocupación por la naturaleza a través del planeta. Por su idea de la integración del hombre con la naturaleza decidimos que aquí debajo de esta maravillosa ceiba, que probablemente también tiene 200 años, es el marco perfecto para su conmemoración y estamos seguros de que él también se sentiría complacido.

Esta obra no solo visualiza su vida - esta hecha con el mismo espíritu de amistad hacia Venezuela que proclamó Humboldt. Se realizó aquí y encontré en la fundación Martín Toledo amigos y socios verdaderos. El proceso de fundición es largo y complicado y me gustaría explicarlo brevemente:

Primero surge la idea, después se hace el diseño y un modelo pequeño a escala que transmita la idea. De éste se hace un modelo de arcilla y un vaciado de yeso para fundir una figura de cera. Sobre esta figura se hacen los últimos cambios pequeños y los detalles más sencillos. De nuevo se hace un modelo de yeso - esta vez con la figura de cera dentro, se va calentando para que la cera pueda salir del modelo en forma líquida. Por eso se llama una forma perdida. El modelo de yeso muy bien cerrado se mete en tierra totalmente, de modo que el bronce caliente no pueda hacer reventar el modelo de yeso. El bronce líquido se funde en el modelo de yeso. Después de medio día se abre el modelo lentamente y se puede sacar el arte en bronce, que todavía tiene conductos por donde salió el aire y el bronce. Ahora falta limpiar el arte del sucio y de los conductos y finalmente llega el momento de definir su carácter final al patinarlo. Sobre la patina va un lustre de cera para protegerlo.

Mis gracias más efusivas a la Fundación Martín Toledo que hizo posible que estemos hoy aquí. Igualmente al Gobierno de Cumaná que han aceptado este arte, y a su digno pueblo. Espero y aspiro a que todos los que están encontrando a Alexander von Humboldt comiencen con nuevas ideas y estudios. Gracias también a la Embajada Alemana que me dió la oportunidad de encontrarme con Alexander von Humboldt muy a fondo.

Me gustaría terminar con mi cita favorita de Alexander von Humboldt: "Las obras sólo son prósperas mientras originen el surgimiento de otras mejores."